

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24 им. Бутаева К.С.
г. Владикавказ РСО - Алания

Рассмотрено на ШМО

Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

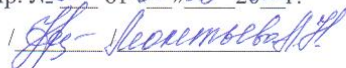
Председатель МО

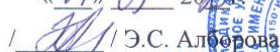
Зам. директора по УВР

Директор МБОУ СОШ №24

Пр. № 1 от 31 «08» 2023 г.

«01» 09 2023 г.



 Э.С. Алборова

 Ф.Н. Кибизов



КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

9А

Учитель: Колосова Г.Н.

2023-2024 уч. год

Пояснительная записка

Нормативные документы. Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :

1. Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. № 1089
3. Законом Российской Федерации «Об образовании»
4. Учебным планом МБОУ СОШ № 24 им. Бугаева К.С.
5. «Программой по литературе .5-11 классы .(базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина

Общая характеристика учебного предмета. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Цель и задачи обучения. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и

уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Место предмета литература в учебном плане МБОУ СОШ 24.Количество часов, отведенных на реализацию программы. Изменения в программе.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 9 классе отведено 102 часа. В рабочей программе – 105 часов.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту). Внесены изменения в программу, предложенную В.Я.Коровиной: предусмотрено 3 резервных часа.

Учебно-методический комплекс. Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

«Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007

Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М.:Просвещение, 2003

Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки

к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Периодичность и сроки проведения аттестации предусмотрены локальным актом ГБОУ СОШ № 72.

Соответствие государственной итоговой аттестации. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её

решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлаботоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Учебно-тематический план

п/п	Раздел	Колич. часов	Контрольные работы	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	3			
3.	Из литературы XVIII века	10		1	
4	Из русской литературы XIX века первой половины	43	2	6	2
5	Из русской литературы XIX века второй половины	10		1	1
6	Из русской литературы XX века	27	2		
7	Из зарубежной литературы	6			
8	Итоговый урок	1			
9.	Резерв	3			
10.	Итого	105	4	8	3

Содержание тем учебного курса

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и

второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия
			план	факт	
	Введение	1 ч			
1	1. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1			<p>Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>
	Из древнерусской литературы	3ч			
2	1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	1			<p>Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси.</p> <p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
3	2. Центральные образы «Слова...». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора	1			<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>
4	3. Основная идея и поэтика «Слова...»	1			<p>Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения</p>

				<p>литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Домашнее сочинение: письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <p>1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?</p> <p>2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</p> <p>3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?</p> <p>4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»</p>
	Из русской литературы XVIII века	8		
5	1. Классицизм в русском и мировом искусстве	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
6	2. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения	1		<p>Личностные УУД: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу,</p>

				планировать и регулировать свою деятельность.
7	3. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Прославление родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1		<p>Личностные УУД: формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
8	4. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Проект. Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина</p>
9	5. Г. Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже</p>

				усвоено.
10	6.Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина.	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
11	7. Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>
12	8. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. «Осень» как произведение сентиментализма	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>
	Из русской литературы XIX века.	55ч		

13	1 Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский . Понятие о романтизме..	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
14	2. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море». Образы моря и неба: единство и борьба.	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
15	3. В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p>
16	4. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Особенности жанра баллады	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p>
17	5. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную</p>

				<p>информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)</p>
18	6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1		<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
19	7. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и других источников.</p>
20	8. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.</p>

				<p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
21	9. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
22	10. А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»</p> <p>Домашнее сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

23-24	11-12. Контрольная работа за первую четверть	2		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Контрольная работа: письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты».</p>
25	13. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Мотив дружбы прочного союза друзей.	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
26	14. А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине: « <u>Во глубине сибирских руд...</u> ». Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые».</p>

27	15. А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>
28	16. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Проект 1. Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»</p> <p>Проект 2. Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
29	17. А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др. стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
30	18. Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина	1 (р.р.)		<p>Личностные УУД: формирование навыков диагностической деятельности.</p>

				<p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике? 5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?
31	19. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Проблема «гения и злодейства».	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
32	20. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», как новаторское произведение.	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>

				<p>коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
33	21. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
34	22. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p>
35	23. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
36	24. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>

				<p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
37	25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
38	26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Роман в зеркале критики.	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
39	<i>27.Сбор и систематизация материала к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1 (р.р.)		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Сбор и систематизация материала к сочинению на одну из тем: 1.Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений</p>

				<p>героев романа «Евгений Онегин»?</p> <p>2.Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</p> <p>3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?</p> <p>4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>
40	28. Класное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1(р.р.)		<p>Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из предложенных тем (Смотри урок 43).</p>
41	29.М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. «Парус», «Узник», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Проект. Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах.</p>
42	30. Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>

				Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений.
43	31.М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
44	32. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
45	33. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова	1 (р.р.)		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Написание домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2.Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3.Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает

				<p>любовь как страсть, приносящую страдания?</p> <p>4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?</p> <p>5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?</p>
46-47	34-35. Контрольная работа за вторую четверть	2		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Контрольная работа: письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>
48	36. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>
49	37. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1		<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>

				Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
50	38. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1		<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
51	39. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
52	40. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
53	41. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>

				<p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
54	42. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
55	43. <i>Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1 (р.р.)		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

56	44. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
57	45. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
58	46. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
59	47. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1		<p>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
60	48. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения</p>

				<p>литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
61	49. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“»</p>
62	50. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
63	51. <i>Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»</i>	1(р.р.)		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1.Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В.</p>

				<p>Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?</p> <p>3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?</p> <p>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</p> <p>5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p>
64	52. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
65	53. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1		<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Проект. Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников».</p>
66	54. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>
67	55. А. П. Чехов. «Тоска»: тема	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по</p>

	одинокости человека в многолюдном городе			<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>
	Из русской литературы XX века	28ч		
68	1. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p>
69	2. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
70	3. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Н.С.Гумилев «Слово...»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в</p>

				том числе и с помощью компьютерных средств.
71	4. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>
72	5. С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>
73	6. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину.</p>
74	7. С. А. Есенин.. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>
75	8. В. В. Маяковский Слово о	1		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по

	поэте. Новаторство Маяковского поэта «А вы могли бы?», «Послушайте!»			<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>
76	9. В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>
77-78	10-11. Контрольная работа за третью четверть	2		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Контрольная работа: письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.</p>
79	12. М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
80	13. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p>

				<p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
81	14. М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
82	15. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
83	16. А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Моли-тва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у Кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»)	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
84	17. А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя</p>

	прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)			изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.
85	18. Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1		Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.
86	19. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1		Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.
87	20. М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы	1		Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Проект. Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»
88	21. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1		Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.

				<p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».</p>
89	22. Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
90	23. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
91	24. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
92	25. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>

				материала.
93	26. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
94	27. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
95	28. Контрольная работа за четвёртую четверть	1		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.</p> <p>Примерная тематика проблемных вопросов:</p> <p>1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой?</p>

				<p>2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?</p> <p>3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?</p> <p>4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?</p> <p>5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</p> <p>6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?</p>
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1ч		
96	1. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века</p>
	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX	1ч		
97	1. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
	Из зарубежной литературы	4ч		
98	1. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p>

	отдельных сцен).			<p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
99	2. У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1		<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
100	3. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
101	4. И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
	Итоговый урок	1		
102	1.Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы	1		<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>

				<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
	Итого: 102 часа			<p><i>Контрольных работ – 4; сочинений – 6, из них: 3 домашних, 3 классных.</i></p>