

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 24 им.Бутаева К.С.
г. Владикавказ РСО – Алания

Рассмотрено на ШМО

Пр. № 1

от «1» 09 2022г.

Ис Цацараева Т.Б

Согласовано

Зам.директора по УВР

«01» 09 2022г.

Э.С. Алборова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ №24
им. Бутаева К.С.
«01» 09 2022г.
Ф.Н. Кибизов



Рабочая программа

по ИЗО

(ред. Неменского Б.М. ИЗО)

Классы: 6-7

Учитель: Макиева А.Ш.

Владикавказ
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация культуры Северной Осетии за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Учебно-тематический план по «изобразительному искусству».

Класс – 6.

Учитель – Макиева А.Ш.

Количество часов в год– 34, из них в неделю – 1.

Количество часов по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.

Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

Учебник - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительная литература.

- а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Содержание тем учебного курса:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	4
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
		Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи художников Северной Осетии.	1
		Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Владикавказ.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве художников Северной Осетии.	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1

3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Портрет в живописи.	1
		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты- Северной Осетии.	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты- Северной Осетии.	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

Тематическое планирование.

Настоящее поурочное планирование представляет систему уроков по курсу «Искусство» в 6 классе.

№ п/ п	Тема урока	Ко- во час ов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно- творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающих ся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительн ого (необязательн ого) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информаци онное обеспечение урока)	Дата	
											пл ан	фа кт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).												
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Урок изучения новых знаний.	Пластическое или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Знать: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.	-	Подобрать зрительный материал с видами искусств.	Мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства».		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические	Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Северной	Знать: - виды рисунка; - графические материалы. Уметь	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика.».		

				материалы.	Осетии), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	пользовать ся графически ми материалам и.						
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Выполнение (<i>по представлению</i>) линейных рисунков трав (произрастающих на территории Северной Осетии), которые колышет ветер (линейный ритм).	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Штриховка. Виды штриховки.	Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере.		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое	Знать понятия <i>силуэт, тон, ритм.</i> Уметь: пользоваться графически ми	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.		

				Линия и пятно.	солнце и тени).	материалам и; - видеть и передавать характер освещения.						
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	Знать основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хроматическое и ахроматическое цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-		
6	Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи художников в Северной Осетии.	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д..	Знать понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Уметь активно воспринимать произведения	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».	Художники-импрессионисты.	Подобрать материал с объёмными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники-импрессионисты».		

						искусства.						
7	Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Владикавказ.	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности и объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь владеть приёмами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники-анималисты.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники-анималисты».		
8	Основы языка изображения.	1	Урок обобщения и систематизации.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	-	Наблюдения за окружающим нас миром.	-		
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).												
9	Реальность и фантазия	1	Комбинированный.	Условность и	Беседа. Изображения	Знать выразитель	Выступление с анализом	-	Подобрать иллюстрац	Мультимедийная		

	в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве художника в Северной Осетии.			правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности и художника.	е как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	ные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.	произведений, выполненных известными художниками.		ии натюрморт ов.	презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства».		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	Знать: - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композиции	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт».		

						ю натюрморта.						
1 1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (<i>куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида</i>).	Знать: - понятие <i>формы</i> ; - правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	-		
1 2	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1	Комбинированный.	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Изображение конструкции из нескольких геометрических тел с передачей объёма графически средствами (<i>карандаш</i>).	Знать: - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие <i>ракурса</i> . Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении.	Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел».		
1	Освещение.	1	Урок	Освещение	Изображение	Знать	Творческое	-	Подобрать	-		

3	Свет и тень.		формирован ия новых умений.	как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	е геометричес ких тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использован ием только белой и чёрной гуаши.	понятия <i>свет, блик, рефлекс.</i> Уметь выполнять изображени я геометриче ских тел с передачей объёма.	обсуждение работ, выполненны х на уроке.		иллюстрац ии с изображен ием натюрморт а в графике.			
1 4	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическо е изображени е натюрморто в. Композиция и образный строй в натюрморте .	Практическа я работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	Знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Уметь работать графически ми материалам и.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	-	Зарисовки с природы одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.).	Мультимед ийная презентация «Гравюра. Офорт.».		
1 5	Цвет в натюрморт е.	1	Урок формирован ия новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительн ых возможност ей.	Работа над изображени ем натюрморта в заданном эмоциональ ном состоянии: праздничны й, грустный	Знать имена художнико в и их произведен ия. Уметь передавать цветом в натюрморт	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	-	Подготови ть свои работы к итоговой выставке.	Мультимед ийная презентация «Натюрмор т в живописи».		

					и т.д..	е настроение.						
1 6	Выразительные возможности и натюрморта (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках.	-	-	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».		
Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов).												
1 7	Образ человека – главная тема искусства.	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений известных художников.	-	Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства».		

1 8	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции и головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотносёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности и художественных материалов	Творческое обсуждение работ.	Академический рисунок черепа и обрубочной головы (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».		
1 9	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Знать закономерности конструкции и головы человека. Уметь использовать выразительные возможности и художественных материалов	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академический рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п..	-		
2	Графически	1	Комбинированный	Образ	Рисунок	Уметь	Творческое	-	Подобрать	Мультимед		

0	й портретный рисунок и выразитель ный образ человека.		анный.	человека в графическо м портрете. Выразитель ные средства и возможност и графическог о изображени я.	(набросок) с натуры друга или одноклассни ка. Постараться передать индивидуал ьные особенности и настроение.	- передать индивидуал ьные особенност и, характер, настроение человека в графическо м портрете; - пользовать ся графически ми материалам и.	обсуждение работ, выполненны х на уроке.		репродукц ии с изображен ием скульптурн ых портретов.	ийная презентация «Портрет человека в графике».		
2 1	Портрет в скульптуре.	1	Комбиниров анный.	Скульптурн ый портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображени я в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображени ем в скульптурно м портрете выбранного литературно го героя с ярко выраженны м характером пластически м способом лепки.	Знать: - выразитель ные возможност и скульптуры ; - особенност и лепки пластическ им материалом . Уметь работать с	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	Жизнь и творчество О.Родена.	Подобрать комически е изображен ия человека.	Мультимед ийная презентация «Человек в скульптуре» .		

						пластическим материалом (пластилин, глиной).						
2 2	Сатирические образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Знать Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь Подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различия.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.		
2 3	Образные возможности и освещения в портрете.	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	Знать: - приёмы изображения при направлении и света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастно	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить сообщение о творчестве художника - портретиста.	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете».		

				различном освещении.		сть освещения.						
2 4	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.	Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза (Джоконда)».	Подготовить сообщение о творчестве художника - портретиста.	Мультимедийная презентация «Портрет в живописи».		
2 5- 2 6	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).	Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников.	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура».		
2 7	Великие портретисты (обобщение)	1	Урок обобщения и систематизации	Выражение творческой индивидуальности	Беседа. Личность художника и его эпоха.	Знать имена выдающихся	Выступления с анализом творческих работ,	Художники-портретисты Северной Осетии.	Подобрать репродукции картин	Выставка графических и живописных		

	темы). Портретисты- Северной Осетии.		изученного.	художника в созданных им портретных образах.	Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать своё мнение о произведениях искусства.	выполненных на уроках.		изображен пейзажей.	х работ учащихся.		
Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).												
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Творчество художников Северной Осетии.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства».		
29	Изображение пространства.	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как	Беседа «Изображение пространства в	Знать понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия</i>	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображен	Мультимедийная презентация «Виды перспектив		

				изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».	<i>горизонта. Уметь</i> пользоваться начальным и правилами линейной перспективы.			ием пространства художников в Северной Осетии.	ы».		
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы.	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы».		
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».		

				Эпический и романтический пейзаж.	мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	вать перспективу в картинной плоскости.						
3 2	Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты-Северной Осетии.	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзаж-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Знать особенности и роли колорита в пейзаж-настроении. Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.	Биография и творчество художника – мариниста И.Айвазовского.	Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение.	Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века».		
3 3	Городской пейзаж.	1	Урок практического применения знаний.	Разные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж».	Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века».		

						плоскости.						
3 4	Выразитель ные возможност и изобразите льного искусства. Язык и смысл.	1	Урок обобщения и систематиза ции изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразител ьного искусства.	Выставка работ, выполненны х в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсовод ы.	Уметь восприним ать произведен ия искусства и аргументир овано анализиров ать разные уровни своего восприятия , понимать изобразите льные метафоры.	Эстетическа я оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	-	Наблюден ия за окружающ им миром. Рисование по впечатлени ям (по желанию).	-		

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

4. Тестирование.

**Перечень учебно-методического обеспечения
(УМК – учебно-методический комплект).**

Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
6	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).	34	«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011.	- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2011. - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) *дополнительная литература для учителя:*

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

с.

Приложение № 1.

Материально-техническая база предмета.

Наличие кабинета ИЗО в школе - большое благо. В 2009/10 учебном году класс был оборудован новыми столами и стульями, а также классной доской. В январе 2010 года приобретён компьютер. Использование компьютера кардинально расширяло возможности в выборе материалов и форм учебной работы, делает уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Материальная база кабинета не пополнялась и не обновлялась много лет, дидактический материал пополняется самодельным материалом.

В рамках федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы) в школу поступили компакт-диски: Шедевры русской живописи (жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах); Мировая художественная культура (учебно-методическое пособие); «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»; комплект мультимедийных компакт-дисков CD-ROM.

1. **Эрмитаж. Искусство западной Европы.** Художественная энциклопедия. Виртуальный музей. 72 музыкально-литературных интерактивных рассказа.
2. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** С ресурсом легко работать, т.е. он имеет функцию автозапуска. Представлены материалы по зарубежной культуре (история музеев, мультимедийные экскурсии, коллекции полотен, отсортированные по жанрам, стилям, музеям). Музеи: Эрмитаж, Метрополитен музей, Лувр, Прадо, Галерея Уффици, Лондонская национальная галерея, Британский музей, ГМИИ им. Пушкина. Ресурс возможно использовать на уроках МХК, литературы, ИЗО.
3. **Шедевры русской живописи.** С ресурсом удобно и легко работать. Он включает 33 интерактивных урока, которые можно использовать на уроках литературы, русского языка, МХК, ИЗО. Последовательность картин отражает историю развития русской культуры, помогает школьникам увидеть тематическую и идейную близость произведений живописи и литературы. При работе с диском можно одновременно решать несколько задач: расширение эстетического кругозора учащихся, развитие их устной и письменной речи. Очень удачный выбор произведений и музыкального сопровождения. Мультимедийные экскурсии дают возможность услышать искусствоведческий анализ выбранного шедевра.

4. **Россия на рубеже третьего тысячелетия:** Россия 2000, История России, наука, культура, искусство. Диск может быть использован фрагментарно (видеоматериалы, иллюстрации) на уроках истории и обществознания, при изучении современной России, а на уроках географии, биологии, МХК, музыки, **ИЗО** в проектной деятельности.

На диске кратко отражена история России от начала правления Рюрика до 2000 года, есть разделы "Россия 2000" (территория, население, экономика, религиозный состав, флора и фауна), "наука", "культура", "**Искусство**".

Показ материалов идёт на фоне музыки русских композиторов, имеются гимны дореволюционной России, СССР, современный гимн России. Материалы расположены в хронологической таблице по определенным периодам, на картах. Интерес представляют изображения родовых печатей, гербов, флагов, денежных знаков, видеофрагменты, демонстрации достижений науки и техники, **памятников культуры**.

5. **Мировая художественная культура.** Компакт-диск содержит самоучитель по работе с программами-приложениями пакета Microsoft Office – Microsoft Word 2000, Microsoft Excel 2000, Microsoft PowerPoint 2000. Можно самостоятельно создавать новые мультимедийные (т.е. включающие слайды, звук, анимацию, видеофрагменты) лекции, составлять новые тесты.

6. Компьютерную лекцию следует рассматривать как новый, не существовавший прежде инструмент в работе учителя, позволяющий создавать более наглядные и информационно насыщенные уроки и сделать преподавание учебных дисциплин более эффективным.

Компьютерные технологии, в частности презентации, как наглядное пособие, развивают навыки наблюдения, обеспечивают прочное усвоение учащимися знаний, повышают интерес к предмету. В данном компакт-диске имеются презентации:

- Жанры живописи (картины из собраний Государственной Третьяковской галереи)
- Карл Брюллов (1799 – 1852) 200-летию со дня рождения посвящается
- Лики женской красоты в русской живописи
- Боровиковский В. Л. «Портрет М. И. Лопухиной»
- Рафаэль (1483 – 1520) , (слайды с картинами и фресками)

6. История искусств.

Предмет: «Изобразительное искусство и художественный труд».

1. Набор муляжей «Фрукты».

2. Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование) С.И. Дембинский.

Слайды (диапозитивы):

- И.Я. Билибин - художник русской сказки
 - А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан
 - Живопись В.Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина
 - А. Саврасов, Шишкин И., Васильев Ф.
 - Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский
 - Зарубежное изобразительное искусство эпохи просвещения
 - Русское искусство 18 века. Архитектура.
3. Модели для рисования гипсовые.
4. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые, 2 мольберта.
5. Репродукции художников:
- Айвазовский (набор репродукций)
 - В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»
 - И Грабарь «Февральская лазурь»
 - И. Левитан «Золотая осень»; «Владимирка»; «Осенний день. Сокольники»; «Март»
 - А. Куинджи «Берёзовая роща»
 - А. Дейнека «Оборона Севастополя», «Мать»
 - Импрессионисты (Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Портрет Ж. Самарии» и др.)
 - Гравюры В. Фаворского
 - В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»
 - В.Перов «Проводы покойника»
 - И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу», «На севере диком...»
 - М. Врубель «Царевна-Лебедь»
 - В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»
 - В. Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Утро стрелецкой казни»

- Н. Рерих «Заморские гости»
- З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»
- Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», автопортрет, «Джоконда»
- Рафаэль С. «Сикстинская мадонна»
- В. Серов «Девочка с персиками»
- А. Саврасов «Грачи прилетели»
- А. Пластов «Ужин трактористов», «Первый снег», «Сенокос»
- К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница»
- А. Иванов «Явление Христа народу»
- И. Репин «Бурлаки на Волге», «Портрет П.М. Третьякова», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход»
- «Владимирская Богоматерь»
- А. Венецианов «На пашне. Весна.»
- Б. Кустодиев «Масленица»
- О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»
- И. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», «Неизвестная»
- П. Корин «Портрет художников Кукрыниксов», «Александр Невский»
- В. Тропинин «Кружевница»
- К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»
- И. Шевандронова «В сельской библиотеке»
- П. Федотов «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»
- Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити
- Фаюмский портрет
- Микеланджело. Роспись Сикстинской Капеллы
- И. Шадр «Булыжник – оружие пролетариата»
- В. Мухина «Рабочий и колхозница»
- Д. Моор «Помоги», «Ты записался добровольцем?» и мн. др.

6. Портреты художников.
7. ТСО: диапроектор, демонстрационный экран, магнитофон.
8. Методические рисунки и пособия (выполненные учителем):
 - пособие по цветоведению
 - цветовая символика рыцарских гербов
 - соляные знаки
 - течения в искусстве
 - изображение фигуры человека (пропорции)
 - изображение костюмов разных стилей
 - изображение фасадов зданий разных стилей
 - изображение порталов и оконных проёмов
 - схемы основных элементов ордеров, изображение храмов
 - основы композиции
 - поэтапное рисование животных
 - перспектива комнаты
 - перспектива улицы
 - демонстрация элементов отдельных построек древнерусских городов (из бумаги)
 - образцы архитектурных макетов
 - макеты мемориальных комплексов
 - аппликативная фигурка для объяснения движений человека, его формы, пропорций
 - образцы фабричных обоев
 - импровизированная витрина с коллекцией изделий народного декоративного искусства «Ярмарка»
 - примеры персонаже кукольного театра
 - примеры разных шрифтов и др.
9. Раздаточные пособия, выполненные учителем:
 - Московский кремль
 - Архитектура Санкт-Петербурга

- Музеи мира
- Архитектура России
- Произведения искусства (живопись, скульптура)
- Фигура человека
- Филворд «Виды искусства»
- Филворд «Жанры искусства»
- Архитектура пространственной среды исторических городов (планы городов) и др.
- Ребусы

10. Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведение дизайна, памятников архитектуры:

- Афинский Акрополь
- Казанский собор
- Зимний дворец
- Собор св. Петра в Риме
- Кремль
- Кижы
- Пирамиды в Гизе
- Собор Парижской Богоматери
- Ландшафтная архитектура
- Памятники мегалитической архитектуры
- Древнегреческие храмы
- Царскосельский дворец
- Фрагменты природы и др.

11. Проспекты и рекламные буклеты.

12. Произведения художников русской лаковой миниатюры, разнообразные виды народной деревянной игрушки, жостовские подносы, примеры росписи прялки, гжельская посуда, хохлома, городецкая роспись и др..

13. Образцы детских работ в разных техниках.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов.

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Для реализации программного содержания используются:

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 7 классе и максимальная реализация культуры Северной Осетии за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 7 классе;
- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 7 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;
- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;
- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности;
- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Учебно-тематический план
по
«изобразительному искусству».

Класс – 7.

Учитель – Макиева А.Ш.

Количество часов в год – 34, из них в неделю – 1.

Количество часов по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.

Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

Литература.

- а) дополнительные пособия для учителя:

. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.

. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.

. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.

. Урок-презентация / авт.-сост. В.Н.Пунчик, Е.П.Семенова, Н.Н.Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.

. Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н.Н.Пунчик, А.Р.Борисевич. - Минск: Красико-Принт, 2009.

-б) **дополнительные пособия для учащихся:**

. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.

. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

Содержание тем учебного курса:

- изображение фигуры человека и образ человека (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);

- поэзия повседневности (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));

- великие темы жизни (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);

- реальность жизни и художественный образ (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема раздела.	Содержание.	Количество часов.
1	2	3	4
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение фигуры человека художниками Северной Осетии.	1
		Пропорции и строение фигуры человека.	2
		Лепка фигуры человека.	2
		Набросок фигуры человека с натуры.	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
2	Поэзия повседневности.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в картинах художников Северной Осетии.	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
		Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в	2

		бытовом жанре).	
3	Великие темы жизни.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
		Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Тематическая картина в искусстве художников Северной Осетии 19 века.	1
		Процесс работы над тематической картиной.	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
		Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
4	Реальность жизни и художественный образ.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художники-иллюстраторы Северной Осетии.	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
		История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве.	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Музей изобразительных искусств Северной Осетии.	1

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема урока	К о - в о ч а с о в	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
											план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).												
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение фигуры человека художниками Северной Осетии.	1	Урок изучения новых знаний.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.	Знать: - виды изобразительного искусства. Уметь: -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.	Устный опрос. Практическая работа.	Изображение человека в древних культурах Индии.	Подобрать зрительный материал по видам искусств.	Мультимедийная презентация «Человек в искусстве».		
2-3	Пропорции и строение фигуры	2	Урок формирования новых	Конструкция фигуры человека и основные	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека.	Знать пропорции фигуры человека.	Фронтальный опрос. Просмотр и	Академический рисунок.	Зарисовки с натуры членов своей	Мультимедийная презентация «Академиче		

	человека .		умений.	пропорции. Схемы движения фигуры человека.	Карандаш и аппликация.	Уметь рисовать схемы движений человека.	обсуждени е работ.		семьи.	ский рисунок».		
4-5	Лепка фигуры человека .	2	Урок формирования новых умений.	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре.	Просмотр и обсуждени е работ. Беседа по теме урока.	–	Подобрать зрительны й материал с изображен ием человека.	Мультимед ийная презентация «Человек в скульптуре» .		
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	2	Комбини рованны й.	Набросок как вид рисунка, особенност и и виды набросков. Деталь , выразитель ность детали в рисунке. Главное и	Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	Знать понятие <i>силуэт</i> . Уметь: пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер движения.	Творческое обсуждени е работ, выполненн ых на уроках.	-	Наброски с натуры друзей и знакомых.	Мультимед ийная презентация «Процесс выполнения наброска».		

				второстепенное в изображении.								
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве, в искусстве художников Северной Осетии 19-21 веков.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	Знать понятия <i>индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве.</i> Уметь воспринимать произведения искусства.		Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-		
Поэзия повседневности (8 часов).												
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Комбинированная.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазапись, фрески Помпеи, японская гравюра).	Знать жанровую систему и её значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка.	Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками.	-	Подобрать иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.	Мультимедийная презентация «Искусство разных народов».		

				Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.								
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в картинах художников Северной Осетии..	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Знать: - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Подобрать иллюстрации с картин разных жанров.	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве».		
11	Сюжет и содержание в картине.	1	Комбинированный.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведении	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры предметов, необходимых для сюжета	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике».		

				иях изобразите льного искусства. Различные уровни понимания произведен ия (по выбору).	дворе», «Приготовление уроков» и т. п..	Владеть навыками использования материалов графики.			рисунка.			
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусств е.	1	Комбини рованны й.	Произведе ния искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическо е восприятие жизни.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору).	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи.	Творческое обсуждени е работ, выполненн ых на уроке.	-	Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома.	Мультимед ийная презентация «Бытовой жанр в живописи».		
13- 14	Жизнь в Северной Осетии в прошлых веках (историч еская тема в	2	Урок формиро вания новых умений.	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу	Создание композиции на темы жизни людей Северной Осетии в прошлом с использованием архивных материалов из	Знать: - изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов; - особенности	Творческое обсуждени е работ, выполненн ых на уроке.	Наиболее важные историчес кие события Северной Осетии.	Подобрать зрительны й материал к своей работе на тему праздника.	Мультимед ийная презентация «Историчес кий жанр в изобразител ьном искусстве».		

	бытовом жанре).			жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	истории туляков и собранного зрительного материала.	поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.						
15-16	Праздники и карнавал в изобразительном искусстве.	2	Урок изучения новых знаний.	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей Северной Осетии. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Венецианский и бразильский карнавалы. Карнавалы, костюмы и маски.	Выполнить наброски карнавального костюма к новому празднику.	Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи».		
Великие темы жизни (11 часов).												
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Урок изучения новых знаний.	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо,	Знать имена выдающихся художников и их произведения.	Выступления с анализом произведений известных художников.	Исторические произведения Ф.Гойи.	Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев	Мультимедийная презентация «исторические и мифологические темы в искусстве».		

				Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.	С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес.	<i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.			в.			
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Тематическая картина в искусстве художников Северной Осетии 19 века.	1	Урок изучения новых знаний.	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности.	Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	<i>Знать</i> имена выдающихся художников и их произведения. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.	Выступления с анализом тематических произведений известных художников.		Подобрать сообщение или мультимедийную презентацию о художниках Северной Осетии.	Мультимедийная презентация «Творчество К.Брюллова и В.Сурикова».		
19-21	Процесс работы над	3	Комбинированный.	Понятия темы, сюжета и	Работа над созданием композиции на	<i>Знать</i> этапы создания	Творческое обсуждение работ,		Принести репродукции с	Мультимедийная презентация		

	тематической картиной			содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.	самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собрание зрительного материала.	картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности и художественных материалов.	выполненных на уроке.		картин на библейские темы.	«Композиция в тематической картине».		
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3	Комбинированной.	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Особый язык изображена в христианском искусстве Средних веков.	Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптуры.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве».		

						тематическую композицию.						
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	Комбинированной.	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.	Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.	Знать мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами (пластилин, глина).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. Мемориалы, установленные на земле Северной Осетии.	Подготовить свои работы к творческому отчёту.	Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура».		
27	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразите	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	Знать имена выдающихся художников 20 века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать	Аргументированно анализировать картины художников.	Монументальная живопись Мексики.	Монументальная живопись Северной Осетии.	Мультимедийная презентация «Творчество С. Дали, П. Пикассо, М. Шагала».		

				льном искусстве.		своё собственно е мнение.						
Реальность жизни и художественный образ (7 часов).												
28- 29	Искусств о иллюстр ации. Слово и изображе ние. Художни ки- иллюстр аторы Северной Осетии..	2	Урок изучения новых знаний.	Слово и изображен ие. Искусства временные и пространст венные. Самостояте льность иллюстрац ии. Творчество В.Фаворск ого.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала.	Знать - имена известных художнико в- иллюстрато ров книг; - роль художестве нной иллюстрац ии. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.	Творческое обсуждение работ.	Творчество Г.Доре, О.Домье и художников Северной Осетии.	Сбор материала, эскизы для проекта.	Мультимед ийная презентация «В.Фаворск ий».		
30	Констру ктивное и декорати вное начало в изобрази тельном искусств е.	1	Урок формиرو вания новых умений.	Композици я как конструиро вание реальности в пространст ве картины. Построени	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.	Знать роль конструкти вного, изобразите льного и декоративн ого начал в живописи, графике и скульптуре.	Творческое обсуждение работ, выполненны х на уроке.	-	Подобрать иллюстрат ивный материал по теме урока.	Мультимед ийная презентация «Абстрактн ое искусство 20 века».		

				е произведе ния как целого. Зрительная и смысловая организац ия пространст ва картины.		Уметь создавать творческую композици ю по воображен ию.						
31	Зрительские умения и их значение для современного человека .	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Творческий характер зрительского восприятия.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Язык искусства на примере известных картин».		
32	История искусства и история	1	Урок изучения новых знаний.	Историко-художественный процесс в	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к	Иметь представление о содержател	Творческое обсуждение работ, выполненные	-	Подобрать иллюстративный материал	Мультимедийная презентация «Различные		

	человече ства. Стиль и направле ния в изобрази тельном искусств е.			искусстве. Направлен ия в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессио низм и пост импрессио низм. Передвижн ики. «Мир искусства».	стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	ьных изменениях картины мира и способах её выражения, существова нии стилей и направлени й в искусстве, роли индивидуал ьности автора.	х на уроке и дома. Аргументир овано анализирова ть картины.		по теме урока для беседы о художника х и их творчестве.	стили в искусстве».		
33	Личност ь художни ка и мир его времени в произвед ениях искусств а.	1	Урок обобщен ия и системат изации изученно го.	Личность художника и мир его времени в произведен иях искусства. Соотношен ие всеобщего и личного в искусстве.	Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	Знать - имена великих художнико в в истории искусства и их произведен ия; - особенност и роли и истории тематическ ой картины и её жанровых	Эстетическа я оценка результата работы с анализом использован ия перспективы		Подготови ть сообщение или мультимед ийную презентаци ю о музеях Северной Осетии или России.	Мультимед ийная презентация «Великие художники и их творения».		

						видах.						
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культур. Музей изобразительных искусств Северной Осетии.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по выставке.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям на каникулах (по желанию).	Мультимедийная презентация «Музеи мира».		

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- разности сюжета и содержания в картине;
- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе;

- содержательных изменениях картины мира и способах её выражения;
- о существовании стилей и направлений в искусстве;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном событии пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

6. Активность участия.
7. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
8. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
9. Самостоятельность.
10. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

4. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

5. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 6. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

5. Викторины.
6. Кроссворды.
7. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
8. Тестирование.

Перечень учебно-методического обеспечения (УМК – учебно-методический комплект).

Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
7	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника	34	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд.	- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. –

	<p>России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).</p>		<p>– М.: Просвещение, 2013. – 175 с.</p>	<p>175 с. - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..</p>
--	--	--	--	--

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) *дополнительная литература для учителя:*

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Материально-техническая база предмета
(средства обучения).**

Печатные пособия:

- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. – М.: Дрофа, 2006.
- Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. – М: Спектр, 2007.
- Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.
- Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.

Информационно-коммуникационные средства:

- Познавательная коллекция. Сокровища морского искусства (CD).
- Познавательная коллекция (CD).
- Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).
- Древнерусская икона (CD).
- Искусство русского авангарда (CD).

Технические средства обучения:

компьютер с колонками, мультимедийный проектор, экран проекционный.

Учебно-практическое оборудование:

в 2012 году согласно плану развития кабинета получено 5 мольбертов с аудиторной доской и магнитной поверхностью, а так же набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Наличие кабинета ИЗО в школе - большое благо. В 2009/10 учебном году класс был оборудован новыми столами и стульями, а также классной доской. В январе 2010 года приобретён компьютер. Использование компьютера кардинально расширяло возможности в выборе материалов и форм учебной работы, делает уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Материальная база кабинета не пополнялась и не обновлялась много лет, дидактический материал пополняется самодельным материалом.

В рамках федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы) в школу поступили компакт-диски: Шедевры русской живописи (жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах); Мировая художественная культура (учебно-методическое пособие); «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»; комплект мультимедийных компакт-дисков CD-ROM.

1. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. Виртуальный музей. 72 музыкально-литературных интерактивных рассказа.

2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. С ресурсом легко работать, т.е. он имеет функцию автозапуска. Представлены материалы по зарубежной культуре (история музеев, мультимедийные экскурсии, коллекции полотен, отсортированные по жанрам, стилям, музеям). Музеи: Эрмитаж, Метрополитен музей, Лувр, Прадо, Галерея Уффици, Лондонская национальная галерея, Британский музей, ГМИИ им. Пушкина. Ресурс возможно использовать на уроках МХК, литературы, ИЗО.

3. Шедевры русской живописи. С ресурсом удобно и легко работать. Он включает 33 интерактивных урока, которые можно использовать на уроках литературы, русского языка, МХК, ИЗО. Последовательность картин отражает историю развития русской культуры, помогает школьникам увидеть тематическую и идейную близость произведений живописи и литературы. При работе с диском можно одновременно решать несколько задач: расширение эстетического кругозора учащихся, развитие их устной и письменной речи. Очень удачный выбор произведений и музыкального сопровождения. Мультимедийные экскурсии дают возможность услышать искусствоведческий анализ выбранного шедевра.

4. Россия на рубеже третьего тысячелетия: Россия 2000, История России, наука, культура, искусство. Диск может быть использован фрагментарно (видеоматериалы, иллюстрации) на уроках истории и обществознания, при изучении современной России, а на уроках географии, биологии, МХК, музыки, **ИЗО** в проектной деятельности.

На диске кратко отражена история России от начала правления Рюрика до 2000 года, есть разделы "Россия 2000" (территория, население, экономика, религиозный состав, флора и фауна), "наука", "культура", "**Искусство**".

Показ материалов идёт на фоне музыки русских композиторов, имеются гимны дореволюционной России, СССР, современный гимн России. Материалы расположены в хронологической таблице по определенным периодам, на картах. Интерес представляют изображения родовых печатей, гербов, флагов, денежных знаков, видеофрагменты, демонстрации достижений науки и техники, **памятников культуры.**

5.Мировая художественная культура. Компакт-диск содержит самоучитель по работе с программами-приложениями пакета Microsoft Office – Microsoft Word 2000, Microsoft Excel 2000, Microsoft PowerPoint 2000. Можно самостоятельно создавать новые мультимедийные (т.е. включающие слайды, звук, анимацию, видеофрагменты) лекции, составлять новые тесты.

Компьютерную лекцию следует рассматривать как новый, не существовавший прежде инструмент в работе учителя, позволяющий создавать более наглядные и информационно насыщенные уроки и сделать преподавание учебных дисциплин более эффективным.

Компьютерные технологии, в частности презентации, как наглядное пособие, развивают навыки наблюдения, обеспечивают прочное усвоение учащимися знаний, повышают интерес к предмету. В данном компакт-диске имеются презентации:

- Жанры живописи (картины из собраний Государственной Третьяковской галереи)
- Карл Брюллов (1799 – 1852) 200-летию со дня рождения посвящается
- Лики женской красоты в русской живописи
- Боровиковский В. Л. «Портрет М. И. Лопухиной»
- Рафаэль (1483 – 1520) , (слайды с картинами и фресками)

6. История искусств.

Предмет: «Изобразительное искусство и художественный труд».

10.Набор муляжей «Фрукты».

11.Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование) С.И. Дембинский.

Слайды (диапозитивы):

- И.Я. Билибин - художник русской сказки
- А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И.Левитан
- Живопись В.Тропинина, А Венецианова, С. Щедрина
- А. Саврасов, Шишкин И., Васильев Ф.
- Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский
- Зарубежное изобразительное искусство эпохи просвещения
- Русское искусство 18 века. Архитектура.

12.Модели для рисования гипсовые.

13. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые, 2 мольберта.

14. Репродукции художников:

- Айвазовский (набор репродукций)
- В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»
- И Грабарь «Февральская лазурь»
- И. Левитан «Золотая осень»; «Владимирка»; «Осенний день. Сокольники»; «Март»
- А. Куинджи «Берёзовая роща»
- А. Дейнека «Оборона Севастополя», «Мать»
- Импрессионисты (Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Портрет Ж. Самарии» и др.)
- Гравюры В. Фаворского
- В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»
- В. Перов «Проводы покойника»
- И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу», «На севере диком...»
- М. Врубель «Царевна-Лебедь»
- В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»
- В. Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Утро стрелецкой казни»
- Н. Рерих «Заморские гости»
- З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»
- Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», автопортрет, «Джоконда»
- Рафаэль С. «Сикстинская мадонна»
- В. Серов «Девочка с персиками»
- А. Саврасов «Грачи прилетели»
- А. Пластов «Ужин трактористов», «Первый снег», «Сенокос»
- К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница»
- А. Иванов «Явление Христа народу»

- И. Репин «Бурлаки на Волге», «Портрет П.М. Третьякова», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход»
- «Владимирская Богоматерь»
- А. Венецианов «На пашне. Весна.»
- Б. Кустодиев «Масленица»
- О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»
- И. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», «Неизвестная»
- П. Корин «Портрет художников Кукрыниксов», «Александр Невский»
- В. Тропинин «Кружевница»
- К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»
- И. Шевандронова «В сельской библиотеке»
- П. Федотов «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»
- Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити
- Фаюмский портрет
- Микеланджело. Роспись Сикстинской Капеллы
- И. Шадр «Булыжник – оружие пролетариата»
- В. Мухина «Рабочий и колхозница»
- Д. Моор «Помоги», «Ты записался добровольцем?» и мн. др.

15.Портреты художников.

16.ТСО: диапроектор, демонстрационный экран, магнитофон.

17.Методические рисунки и пособия (выполненные учителем):

- пособие по цветоведению
- цветовая символика рыцарских гербов
- солярные знаки
- течения в искусстве
- изображение фигуры человека (пропорции)
- изображение костюмов разных стилей

- изображение фасадов зданий разных стилей
- изображение порталов и оконных проёмов
- схемы основных элементов ордеров, изображение храмов
- основы композиции
- поэтапное рисование животных
- перспектива комнаты
- перспектива улицы
- демонстрация элементов отдельных построек древнерусских городов (из бумаги)
- образцы архитектурных макетов
- макеты мемориальных комплексов
- аппликативная фигурка для объяснения движений человека, его формы, пропорций
- образцы фабричных обоев
- импровизированная витрина с коллекцией изделий народного декоративного искусства «Ярмарка»
- примеры персонаже кукольного театра
- примеры разных шрифтов и др.

18. Раздаточные пособия, выполненные учителем:

- Московский кремль
- Архитектура Санкт-Петербурга
- Музеи мира
- Архитектура России
- Произведения искусства (живопись, скульптура)
- Фигура человека
- Филворд «Виды искусства»
- Филворд «Жанры искусства»
- Архитектура пространственной среды исторических городов (планы городов) и др.
- Ребусы

10. Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведение дизайна, памятников архитектуры:

- Афинский Акрополь
- Казанский собор
- Зимний дворец
- Собор св. Петра в Риме
- Кремль
- Кижы
- Пирамиды в Гизе
- Собор Парижской Богоматери
- Ландшафтная архитектура
- Памятники мегалитической архитектуры
- Древнегреческие храмы
- Царскосельский дворец
- Фрагменты природы и др.

11. Проспекты и рекламные буклеты.

12. Произведения художников русской лаковой миниатюры, разнообразные виды народной деревянной игрушки, жостовские подносы, примеры росписи прялки, гжельская посуда, хохлома, городецкая роспись и др..

13. Образцы детских работ в разных техниках.

Приложение № 2.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>